wunderbar ref: ach, ich fühl mich gut, ich fühl mich wunderbar// welch hundewetter heute morgen war/ mein kopf hing schwer, die laune atomar/ aus diesem grund ging ich zum herrn frisör/ haare coupieren bei `nem glas likör// die bartrasur war da noch inklusive/ und die vollstreckerin marie-louise/ sie drückte meinen kopf in ihren busen/ wär die klinge nicht am hals/ wie gern würd man liebkosen/ als ich den salon nach`ner stund verliess/ und draussen überhaupt kein windchen blies/ über den hauswipfeln die sonne lag/ welch ein wundersamer tag// wie wahr, das leben ist ein edles gut/ habe verstand und habe mut/ und besuche den herrn frisör/ trink mit ihm ein kleines glas likör/ lass dich rasieren von marie-louise/ und schwelge sanft in ihrer weichen wiese/ welch ein wunder dies entfesseln mag/ mehr braucht man nicht für einen wundersamen tag// wenn mich die schwermut fest am halse drückt/ ein tiefer schmerz dans le coeur/ wenn keiner mir ein rotes röslein pflückt/ oh weh, dann geh ich zum herrn frisör **irdisches sauflied** ref: beim nächsten bier verschwinden wir und fliegen durch die nacht, und saufen wir zwei, oder allenfalls drei, was beschlossen ist, wird gemacht// komm, komm schon mit mir/ was hält dich noch hier/ wir fliegen auf den mond/ wir fliegen auf den mond// komm, komm schon wir gehn/ dort auf den lila stern/ oder gleich auf den mond/ oder gleich auf den mond// komm, komm schon mit mir/ oder wir saufen ein bier/ und bleiben noch hier// komm, komm nun wirds zeit/ mach dich bereit/ wir fliegen auf den mond/ wir fliegen auf den mond// komm, der himmel ist frei/ hab alles dabei/ wir fliegen auf den mond/ wir fliegen auf den mond// komm, komm schon mit mir/ oder wir saufen ein bier/ und bleiben noch hier **vlada ljubenovtna** ref: vlada, mia vlada ljubenovtna oder wodka// vlada, die palmen wanken/ im mondenschein/ vlada, die sterne tanzen/ wann kommst du heim?// vlada, deine lippen/ wie feigen, so weich/ vlada, deine augen/ ein himmelreich// vlada, mein herz zerschellt/ am trauerstein/ vlada, mein geist zerfällt/ wann, kommst du heim?// vlada, wann kommt die zeit/ dass dein fernes bein/ findet nach ewigkeit/ zu mir heim? **weg, nur weg von hier** ref: ein jedes glied in jeder kette wimmert wie ein tier, ob nach oben, ob nach unten, einfach weg nur weg von hier – und brennt wie altes papier// die sterne zucken zart, zart wie embryonen/ der mond im firmament steif und fast wie festgefroren/ gott hat mit fetter farbe zu dick aufgetragen/ all übermut und wut und gut und böse übermalen// gebete schwellen an wie eitrige geschwüre/ befreite seelen folgen stumm der schimmernden walküre/ der prolet im kalten haus flennt zum himmel prometheisch/ der feige fürst stirbt hinterrücks den heldentod heroisch// die rattenherde nagt gierig schon an ihrer zellentüre/ die lieder stinken meilenweit nach weihrauch und nach myrrhe/ ein jedes herz in jedem körper verpumpt sich unablässig/ die kirchenuhr schlägt stoisch nur die stunde regelmässig **i'm coming home** ref: weint nicht leute, weint nicht heute, because now, i`m coming home// ich bin euch ein spanne fort- und ferngeblieben/ bis auf diesen tag/ es hat mich von euch fortgetrieben/ in einem wogenschlag/ oh god, welch qualen ihr erlitten habt/ welch schmerz, not, leid und pein/ oh god, wie ihr klagend in den betten lagt/ aber nun, nun komm ich heim// oh please, erzählt nicht, was geschehen ist/ all die klage bringt mich um/ oh please, die trauerfahne wird nun abgehisst/ wir saufen uns dämlich und dumm/ fortan ists aus mit den wimmerliedern/ wir stürmen das schnapsbudenhaus/ tanzen bis die knochen wund am boden liegen/ denn nun komm ich nach haus// oh dear, lasst die trompeten lauter blasen/ macht tür und tor und fenster auf/ lasst aus den schloten eure freude gasen/ wir machen einen drauf/ oh god, gebt mir einen vollen krug/ gebt mir mehr und mehr und noch ein stück/ oh please, schwebt mit in diesem wolkenflug/ denn nun komm ich zurück **während marlene schlief** ref: während marlene schlief// ich schob die bücher im gestell zurecht/ hob das eine vom boden auf/ beim eimer-in-den-garten-bringen wurde es mir schlecht/ und opas bild holte ich vom keller hinauf// ich wusch die laken und ihre hosen auch/ und fegte den gang wieder rein/ schnitt draussen einen büschel lauch/ ging dann einkaufen und kam wieder heim// ich rückte den tisch an den gewohnten ort/ und die stühle auch/ und die kerze auch/ "in die mitte, dort ist`s am schönsten", sagt sie immer// als der briefträger kam, redeten wir ein, zwei wort/ er hat ihr ein päckchen mitgebracht/ von mama/ und die schmutzigen weingläser von letzter nacht, die wusch ich auch, die wusch ich auch// ich wollte sie wachschmusen, doch sie schlief ja noch/ dann strich ich ihr halt durchs lange haar/ und ich schaute sie lange an und dann, dann ging ich/ und schickte ihr noch einen letzten kuss und schloss sanft die tür **fribourg, mon amour** ref: fribourg, mon amour, fribourg, je t'aime pour toujours// wie seltsam verlassen/ und verweht du aussiehst/ wie deine farben verblassen/ wenn man vom trubel abbiegt/ ach, wie dein herz zu schlagen anfängt/ wie der stein sanft erbebt zugleich/ ach, wie die geschichte in die gassen sich hängt/ erst jetzt bist du reich// wie seltsam deine häuser träumen/ als schwelgten sie in andrer zeit/ wären aus wolken all die bäume/ du flögst wohl in die vergangenheit/ ach, hättest du nicht harte glieder/ ich läge dir im weichen schoss/ ich würd dir singen all die lieder/ wär dein ohr nur riesengross// wie seltsam deine wasser fliessen/ als wärst du eines seemanns hort/ würd sich ein meer auf dich ergiessen/ taugtest noch als sichren port/ ach, wär dein dom nicht längst am klingen/ baute ich einen dir aus reinstem gold/ trüge dein geist nicht längst schon schwingen/ hätt ich vom himmel dir welche geholt **frisch wie zitronen** ref: du duftest frisch, frisch wie zitronen, lovely, honey, darling, wenn ich dich fest an mich drück, du duftest frisch, frisch wie zitronen, lovely, honey, darling, du bist mein fruchtigstes stück// schnuggelpfüpfchen, schönstes aller häschen/ geh nicht fort, geh nicht fort, geh nicht fort von mir/ was wär der morgen ohne dich, du wildes gräschen/ wie vereinsamt, verlassen, verwaist, verloren ich wär// zuckergummisüsses bärchen, liebstes aller liebchen/ bleib bei mir, bleib bei mir, blä, blä blä blä, bleib bei mir/ ohne dich wär der tag wie die lyra ohne liedchen/ wie vereinsamt, verlassen, verwaist, verloren ich wär// du hältst mich fest, du küsst mich süss, du flüsterst mir ins ohr, ich weiss, du wärst auch einsam, wenn ich nicht mehr wär// honigmäulchen, wertvollstes aller schätzchen/ komm bald wieder, komm bald wieder, komm, komm, komm, komm bald wieder/ was wär die nacht ohne dich, du zahmes kätzchen/ wie vereinsamt, verlassen, verwaist, verloren ich wär **nur wir liegen liebend** ref: wir liegen liebend// es ist, als hätt der tag die träume all vergessen/ von leistung und ertrag den ranzen vollgefressen/ der profit rinnt in schmalen bächen hinab ins tiefe tal/ erbricht sich, als müsst er sich rächen, ersäuft die moral/ ist doch egal// es ist, als hätt der wind, die stille weggeblasen// dass er sein störrischstes kind der welt nun ausgetragen/ es lacht und es bellt und es schreit und es gellt und es ruft zum hundertsten mal/ ein wirres gedärm von heroischem lärm darin stumm die moral/ ist doch egal// es ist, als hätt der mond, die nächte all vertrieben/ mit einem wilden hund und mit zehntausend hieben/ es hurt die stadt und die lichter sind hell und brennen vom krummen stahl/ man kauft sich die pest oder ihren gesell` zum preise der moral/ ist doch egal// es ist, als würden grad nur wir alleine lieben/ der mond, der wind, der tag/ lichtjahre von uns liegen **just nach der pause** ref: just nach der pause, geh ich nach hause holadidi, holadida, hoho// ich warte doch schon seit geraumer zeit/ auf gute laune, frohsinn, heiterkeit/ auf einen schabernack, doch dieser hohn/ bringt mich in aggression// ich will nach haus, ich will nun endlich heim/ in mein kleines haus im mondenschein/ auf das kanapee, ans telefon/ in die wanne, vor den television// herrgott nochmal/ diese morchelscheisser, schnöden possenreisser, affen, haderlumpen, pfaffen, ach, verflucht und zugenäht// ich sitze schon seit einer stund mit wundem steiss und trocknem mund, die hände längst parat für den applaus, dann und wann `nen hustenreiz, eingeengt beiderseits, wann, nur wann ist`s aus – ich will nach haus, ich will nach haus, ich will nach haus, haus, haus **was wird der morgen mir bringen** ref: wenn die erde in das all blutet, und der hahn zum dritten mal kräht, wenn der tag in die nacht hineinflutet, hat die sense mein leben gemäht// sterne fallen mir in die hände/ was ich berühre wird zu gold/ wenn ich nur einen traum noch fände/ der mich ins leben zurückholt/ was wird der morgen mir noch bringen/ was ich heute nicht schon hab/ werd ich mit ihm zur freude singen/ hilft er mir ins grab// man hat das glück nur mir verpachtet/ man hebt mich einen meter hoch/ hätt ich nur einen wunsch verachtet/ dann würd ich einen haben noch/ was wird der morgen mir noch bringen/ was ich heute nicht schon hab/ werd ich mit ihm zur freude singen/ hilft er mir ins grab// man goss mir ein bronzenes denkmal/ man schuf mir alles, was ich mag/ wär ich den menschen nur ein schandmal/ um wieviel reicher wär mein tag/ was wird der morgen mir noch bringen/ was ich heute nicht schon hab/ werd ich mit ihm zur freude singen/ hilft er mir ins grab **jiddisch, maruschka** ref: jiddisch, maruschka, sing jiddisch, jiddisch, maruschka, sing// liebestrunken, maruschka, wird man von deinem gesang/hka, fällt die vernunft in deinen bann/ dein lied betört die stärksten seelen/ du hebst den schwersten stein/ du lässt den höchsten berg zergehen/ maruschka, du sollst ewig sein// wie die feuer, maruscka, endlich vorüberziehn/ wie die regen, maruschka, von uns endlich fliehn/ dein lied betört die schlimmsten fluten/ du hebst den schwersten stein/ du lässt den stärksten Stahl bluten/ Maruschka, du sollst ewig sein// du edenstochter, maruschka, als kämst du nicht von dieser welt/ klingt deine stimme, maruschka, ist unser eins von dir beseelt/ dein lied besänftigt schlimmste blitze/ du hebst den schwersten stein/ du kühlst die glühendste hitze/ maruschka, du sollst ewig sein **ich hab dich lieb** ref: hans, ich hab dich ganz, ach hans, hab dich ganz fest lieb// mit gläsernen augen und brüchigem spiel sitzt du da am alten klavier/ lieder von gestern, sing-sang aus alter zeit/ und manchmal erhebst du die stimme und besingst dein warmes bier/ ein lobgesang an die freude und an die dummheit// der blumentopf und das buch und der film und das tonband behalt es bei dir/ auch das bild von der schönen madleine hing einst bei mir/ und noch ein glas und ein, zwei, drei schluck auf das bier und auf dich hans/ habs früher nie gewagt, doch ich hab dich ganz, hab dich ganz, hans...

credits:

im kummerorchester wirken mit:
gabriella jungo (violine)
christina gräni (violine)
jesko beckendorf (violine)
vanessa van dam (violine)
annina aebischer (cello)
christian bitterli (cello)
stefan haymoz (kontrabass)
mathias lehmann (trompete)
manfred schaller (trompete)
richard kaeser (tenorhorn)
patrick rappo (posaune)
andré rossier (saxophon)
marlis schneider (querflöte/gesang)
corinne pürro (gesang)
christoph schöpfer (gesang)
philippe leopold (gesang)
philippe henschel (gitarre)
marainne dietrich (klavier)
nadine grossrieder (akkordeon)
raphael rumo (perkussion)
lieder, texte, arrangements, sowie gesang von gustav

Gustav
und das kummerorchester die erste

Gustav und das kummerorchester die erste

Gustav
und das kummerorchester

1	wunderbar	3:38
2	irdisches sauflied	4:48
3	vlada ljubenovtna	3:56
4	weg, nur weg von hier	5:25
5	i'm coming home	3:36
6	während marlene schlief	5:47
7	fribourg, mon amour	4:31
8	frisch wie zitronen	3:36
9	nur wir liegen liebend	4:09
10	just nach der pause	2:35
11	was wird der morgen mir bringen	4:25
12	jiddisch, maruschka	3:10
13	ich hab dich lieb	5:38

Kontakt/Contact:
Ministerum für's Äusserste
Ministère des Affaires extrêmes
Christian Siegenthaler
Postfach/CD 551
3000 Bern 22
csi@swissonline.ch

℗ & © 2009 – stellanera
made in switzerland
universalmusic.ch
gustav.ch